منهج التربية الفنية ١ ع ت ٢

البيئة هو كل ما يحيط بالكائن الحي ويستمد منه احتياجاته من غذاء لذلك بجب ألا يجور عليها بل ينميها والغابــة هي جزء من البينة فيجب أن نحافظ عنيها بعدم قطع أشجارها دون ضوابط لان نثك يحدث خللا بينيا ،

ومن جماليات البيئة ما يحدث من فعل الرياح من خطوط والسيابية في الرمال (الكثبان الرمنية) أو في قياع البحر حيث الألوان من شعاب مرجانية واسماك وأصداف ومحار فيجب المساهمة في تحسينها بحم رش المبيد السام وتقمية أصدقاء الفلاح لالتقاطما هو ضار وزيادة الرقعة الخضراء

من رواد القن الحديث والمعاصر في مصبر

حصل على ليسائس الحقوق من فرنسا عام ١٩١٠ درس القن في فنورنسا بايطانيا ٤ سنوات عمل بالملك المياسي ٥ سنوات

التقل الي العمل بالفتون فعين مديراً لمدرسة القنون

عين مدير ألمتحف القن الحديث .

عين مديراً لإكانيمية الفنون المصرية بروما

عين رئيساً لاتبلية القاهرة علم ١٩٥٣

تحول مرسمه الى متحف بأسمة وتميز بالرمانسية

النقى مع راغب عباد في البحث عن فن مصرى قومي مستندأ الى الانسان المصرى بطاصر الحياة من فلاهة الارض و حياته الشعبية .

القنان محمد ناجى من ابناء الاسكندرية

لَذَلِكَ أَنْتِجَ لِلْإِسْكِنْدِرِيةَ عَمَلاً مَسَاحِتَةَ (٣م × ٧م) وسماد (مَثْرِسَةَ الأَسْكُنْدِرِيةَ) يحكى فيه تاريخ الاسكندرية من زعماء و شعراء و مفكرين يقفون على شاطئ الاسكندرية و خلفهم امرأة تمثل مدينة الاسكندرية وتجمع اللوحة علاقة الشرق بالغرب وتجمع عصور عديدة من يوثانية و مسيحية و اسلامية في جو يجمع بين حس رومانسي يحمل مقومات مصارية بثانية

من أعمالة الشهيرة (خفراء الحدود - الهدية - ترعة المحمودية - صائد السمان -الصياد _ امهمة _ التعطيب _ العلاق)

الفنان مصطفى الرزاز

قلان من جبل المعاصرين

- نرس القن بكلية التربية القنية
- حصل على الدكتوراة من جامعة نيويورك ١٩٧٩م.
- حصل على منجة دراسة بأوسلو (بالثرويج) ١٩٧٤م
 - فهو استاذ التصميم بكلية التربية الفنية .
 - عِنْ صَيِداً لَكُنْيَةَ التَربِيةَ النَّوعِيةَ ١٩٨٩ ١٩٩٦.
- شغل منصب رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة لقصور
- تشاطه الأكلايمي و الثقافي متعدد و مؤثر في الحركة القَنْيَةَ الْمَصْرِيَّةَ بِالْمَشَارِكَةَ فَي الْمَعَارِضَ الْمَحَلِيَّةَ وِ القَوْمِيَّةُ وَ العالمية سواء بالعرض أو النقد أو التحليل.
 - شارك في تأسيس جماعة المحور الفنية.
 - يجوب العالم بأعماله المعاصرة.

أيقم اعمال الفتان مصطفى للرزاز

- يتميز بغزارة انتاجه و تنوعه من التصوير و النحت و الخزف و الجداريات متنوعة الخامات و رغم الثراء الكمي و الكيفي لاعماله الا ان القنون الشعبية كالت همه الأول الى ان اتطلق في اساليبه التعبيرية التي تحمل تاريخ الحضارة المصرية .
 - لا يتعامل القَتَانَ مع عقاوين لأعماله لكنها موضوعات بناتية تجمع بين التعبيرية الرمزية و السريالية الخيالية رغم قلة الرموز المستخدمة .

- تمثل القارس والقرس وهو عبارة عن تمثال من الحديد المقرغ بأرتفاع ٢ ١متر يوجد على طريق الاوتوستراد خلف قلعة صلاح الدين وهو عبارة عن فارس
 - فوق رأسة طائر (رمز السلام)
 - وفي يدة سيف (رمز القوة)
 - والاصرار والثبات فوق القرس (رمز النمو والرشاء)
 - والعجلات (رمز السرعة والانجاز)
 - والتمثال مستوحى من الفنون الشعبية .

القنان راغب عياد

درس الفن بكلية الفنون الجميلة عند افتتاحها عنم ١٩٠٨.



ساس داگرات مالازهٔ الطاعة

عمل مدرساً للتربية الفنية بعد تخرجه ثم درس في ايطانيا في بغتة عام ١٩٢٥م. أقام معرض في روما علم ١٩٢٩ م حيث كان يقوم بتدريس الفن في ايطاليا . تقلد مناصب كثيرة في كليتي الفنون الجميئة والتطبيقية منذ عام ١٩٣٠ الى ١٩٥٠.

- عين مديراً للمتحف الفن الحديث.
- حصل على جائزة الدولة التقديرية علم ١٩٦٥ .
- بالرغم من ثقافة راغب عياد الاجنبية الا انه تمين بتصوير الحياة المصرية باسلوب يقترب من المدرسة الواقعية .

أهم اعسال الفنان راغب عياد

- لُوحةُ القَنْ في الريف ترصد يوم عمل القلاح الذي يصحو مبكرا و يتعامل مع الساقية و المزروعات و ساعدت استطالة اللوحة على تسجيل الحركة الرصدية حيث جمع بين الإنسان و ما يساعده من هيوانات حقلية.
- و تحمل اللوحة حسا واقعياً يعبر عن حركة العين في كل جزء من أجزاء اللوحة وهي تقترب من القن القليم.
 - من أعماله
 - نساء في الحقل
 - العازفون
 - رقصة سودائية
 - قهوة أسوان
 - الجاموسة
 - القلاح و الثور
 - العمل في الحقل



towne Cryp 2Day.com معلج مذكرات جاهره الطاعة

فن الطباعة البدوية

يعتبر فن الطباعة البدوية من الفنون العملية الهامة التي لا يمكن الاستغناء عنها الإنسان في حياته اليومية فالكتاب الذي تقرأه والجريدة والصور التي تراها والرسوم والملايس ما هي إلا

(1)الطباعة بطريقة القالب

الطباعة بطريقة القالب) وتعمد على التكرار وتتطلب * قالب الطباعة * مطح الطباعة * منضدة الطباعة • ولتصبح العملية سليمة يجب * رسم التصميم * تحديد الأجزاء * تظليل الأجراء الغير مرغوب في طباعتها وتعتمد طريقة الطباعة على فكرة (البصمة) والبصمة هي الأثر الذي يتركه الشئ على أي سطح مناسب فالقدم يترك بصمة على الرمال والكف أو الإصبع يترك بصمة على الورق الختم يترك أثرة على الورق

ويتطلب الطباعة بطريقة القالب إعداد ما يثي :_

أولاً : التصميم الذي يصلح للطباعة . ثانيا : الخامات والأدوات اللازمة وتشمل : ـــ

 (1)قلب الطباعة . (٢) السطح الطباعي (ورق / قماش / ملابس جاهزة (3) . (الألوان (جواش / زيت للطبع /حبر للطباعة (4) . (منتشدة مغطة باللباد والإسفاح الرقيق وعليه

ولا : إعداد التصميم [] _ ارسم التصميم الذي تريد طباعته . ٢ _ حدد الأجراء التي ترغب في طباعتها ٣- ظلل الأجزاء التي لا ترغب في طباعتها حتى يبرز شكل التصميم.

ثلقيا : إعداد الخامات والأنوات (1) : قالب الطباعة) فلين ، جزر ، بطاطس ،مشمع (ينقل التصميم عليها ويحفر الأجزاء المظللة . ويتم تجهيز التصميم واللون والسطح.

(2)الطباعة بطريقة الاستنسل

تعتمد على تفريغ شكل أو مساحة على قطعة من الورق المقوى أو البلاستك الخفيف وتثبيتها على الورق أو القماش ثم ملء الأماكن المفرغة باستخدام فرشاء أو الاسفنخ فينقل اللون عير القراغات إلى السطح ويمكن استخدامها عدة مرات.

القامات والأنوات : رقائق معن أو مشمع أو ورق الأشعة /// منق أو فرش استئسل أو فرش طلاقة أو أسنان أو إسقنج /// ألوان زيت أو لاكيهات أو دوكو أو اسيراي أو أحيار الطباعة تخفف بالتثر نصنع ورق الاستئسل يدويا بغمس ورق البرستول في الزيت أو يطلي بالجملكة أو الغراء أو الورنيش يراعي الأتي عند تصميم اسطمية الاستنسل: دقة الروابط بين الأجزاء / عدم سيولة اللون /تنظيف القالب خطوات الطباعة (1: تجهيز الاسطميه بالرسم المراد طباعته بصل الروابط اللازمة للأجزاء (2) الرد اللون على قطعة زجاج (3) ضع الاسطميه على السطح العراد الطباعة عليه (4 انقل إلى الأماكن المقرعة بالاسطميه بأي وسيلة (4 . كرر الوحدة أكثر من مرة لتحصل على تصميم

مميزات طباعة الإسلنسل بالألوان

بيمكن الحصول على درجات تونية من خلال قالب الاستنسل // تعدد الألوان داخل الأجزاء المنوحة أثناء الطبع // تنوع كمية اللون المطبوع لنحصل على درجات مختلفة. أما عن الأقمشة الصالحة تنطباعة بالاستنسل (بقتة * باتستة * دمور * شاش * خيش *

(2)الطباعة بالعقد والربط

هي إحدى طرق الطباعة بل إنها أسهلها،حيث يمكن استخدام خامات وأدوات بسيطة ويمكن معارستها في أي مكان وعلى جميع أنواع الأقمشة.

تقوم فكرة الطباعة بالحد والربط على عزل بحض أجزاء من القماش وذلك بربطها باستخدام الخبوط المشمعة أو البلاستك حتى لا تصل إليها الصبغة بينما تغطى الأجزاء غير المربوطة كما يتخلل اللون القماش للذي تحت الرابطة فينتش اللون على القماش ويعطى تأثيرا جميلا. الخامات والأدوات علاقمشة قطنية أو حريرية / صبغات ملونة / خيوط مشمعه أو بالاستيك

عداد الصيفات : تعجن البودرة ثم تذاب في للماء المغلى ويضاف إليها ملح الطعام والذل

طُرِيقة التَنْفَيْدُرُ أَوْلاَ يَطْرِيقة الْعَقَدُرُ الْمِسْكُ القَمَاشُ مِنَ احد أَطْرَافُهُ اعقده جِيدا ثَم أغسبه سريعا في الصبغة أثركة يجف ثَم فَكُ الْعَقدة . ثِلْقيا يُ طُرِيقة الرَّبِطُ : ضَم القماش بإحدى بديك من احد الجوائب ، ثم لف الخيط أو البلاستك جيدا على مسافات منتظمة أو غير منتظمة ، فيشرب القماش الألوان حسب شدة الربط وحسب المسافات بين كل ربطة ، ضَم القماش في قبضة اليد ثم لفه جيدا بالخيط المشمع على هيئة كرة ثم ضعة في الصبغة ثرى ماهو الشكل ؟

أسئلة الثقافة الفنية الفصل الدراسي الثاني للصف الأول الإعدادي

السؤال الأول : اجب عن الأسئلة الأثية :

/ [اذكر واحدا من أهم الأعمال الفنية للفنان راغب عياد وتكلم عنه بإيجاز ؟

/ 2تكلم بإيجاز عن الفنان مصطفى الرزاز من حيث (أ) مميزات أعمالة الفنية

)ب)ذكر عملين من أشهر أعمالة .

(أ) سماته الفتية
 (أ) سماته الفتية

)ب)ذكر عملين من أشهر أعمالة .

السوال الثاني: أكمل ما يأتي:

/ [تميزت أعمال محمد تاجي بالروماتسية ومن أهم أعماله الفنية توحة مدرسة الإسكندرية / 2تميزت أعمال الفنان راغب عباد بالرغم من ثقافته الأجنبية بتصوير الحياة المصرية ومن أشهر أعماله الفنية نساء في الحقل والحياة في الريف والفلاح والثيران

/ قَتَمِيزَتُ أَعِمَالُ القَدُانُ مَصَطَفِي الرزازِ بِالتَعِيرِياتُوالسيرِيالَيَّةُ وَمِنْ أَشْهِرِ أَعَمَالُه فِي مِجَالُ النَّحِيرِيَّةُ وَالسيرِيالَيَّةُ وَمِنْ أَشْهِرِ أَعَمَالُهُ فِي مَجَالُ النَّحِيدِ المَقْرِغُ.

/ 4اتبع القنان راغب عياد اتجاها خاصاً يجمع بين خصائص القن الحديث وخصائص القنون الشعبية وبين القن المصرى القديم

/ 5من أشهر لوحات الفتان محمد تلجي الحائطية (الجدارية) لوحة مدرسة الإسكندرية ومساحتها ٧ م 3 x م و هي تزين إحدى القاعات بالإسكندرية

/ 6لوحة العمل في الحقل للفتان راغب عياد أما لوحة مدرسة الإسكندرية فهي للفتان محمد الحي

// 7تميزت أعمال القذان راغب عياد بالرغم من ثقافته الأجنبية بأنها تجمع بين :

خصائص الفن الحديث وخصائص الفنون الشعية وبين الفن المصري القديم

/ التميز راغب عياد بالواقعية وتميز محمد ناجي بالرومانسية

/ وتمثال الفارس والقرس من عمل الفنان مصطفى الرزازوهو مستوحي من الفنون الشعبية

/ 10لوحة نساء في الحقل من أهم أعمال القلان راغب عياد

السؤال الثالث:ضع علامة (١٠) أو (x) مع النصحيح

/1اهتم راغب عياد في لوحاته بالتجمعات البسيطة والواقع اليومي(√)

/ 2لم يكن الفنان راغب عياد محررا في مجال التصوير الفني المعاصر (0)

/ 3من أشهر لوحات القنان راغب عياد الحانطية لوحة مدرسة الإسكندرية (0)

/ 4 للوحة التحطيب لم تعبر عن أسلوب الفنان محمد ناجي في استخدام الألوان (0) / 5 من أشهر لوحات الفنان محمد ناجي الحقطية نوحة مدرسة الإسكندرية (/ 6 عمال الفنان مصطفي الرزاز تجمع بين التعبيرية الرمزية وال*****ية الخيالية (/ 7 من أشهر أعمال محمد ناجي تمثال الفارس والفرس () / 8 من أشهر أعمال مصطفى الرزاز تمثال الفارس والفرس (/) / 9 تجمع أعمال الفنان محمد ناجي عناصر بصرية فنية تعبيرية متعددة (/) / 10 من أشهر لوحات محمد ناجي لوحة التحطيب (/)

/ 11تعبر لوحة الحياة في الريف عن والفلاح و النبيران للفنان راغب عياد من أشهر أعماله الفنية (ال)

/ 12 تعتبر القَدُان راغب عياد من المهتمين بفن التحت ()

/ 3 إتميزت أعمال الفنان راغب عباد بالواقعية التعبيرية من خلال تصوير الحياة المصرية

/ 14 الوحة الربيع من أهم أعمال الفنان مصطفى الرزاز ()

/ 15 تميزت أعمال الفذان مصطفى الرزاز بالحس الرومانسي ()

/ 16 الحق الفنان راغب عياد بعدرسة الفنون الجميلة عند افتناحها عام ١٩٩٠ (

السؤال الرابع إصل من المجموعة (أ) مع من يناسبها من المجموعة) ب: ﴿

)+)(I/(

راغب عياد 3 تمثال القارس والقرس من الحنيد المقرغ محمد تاجي 1 لوحة نساء في الحقل

مصطفى الرزاز 2 لوحة مدرسة الإسكندرية

/ 2مصطفى الرزاز 2 تميزت أعماله بالواقعية التعبيرية من خلال تصوير الحياة اليومية راغب عباد 3 من أشهر توحاته الحانطية لوحة مدرسة الإسكندرية محمد ذاحي 1 معضم علته بنات فاتحمه في الأسام، بما بين التحديدة السمندة ... منابع * * * * ا

محمد تلجي 1 موضوعاته بنانيه تجمع في الأسنوب ما بين التعبيرية الرمزية . وال*****ية الخالية

unow.Cryp2Day.com خواج مذكوات جافوة الطباعة

المبوال الاول اتمل ما يلي

\ إنميز الفنان محمد تلجى ب الرومانسية في الوانة \2من أنواع الطباعة القالب والاستنسل والعقد والريط \3الفنان مصطفى الرزازفنان من جيل المعاصرين

المن أعمال الفنان راغب عياد لوحة النساء في الريف

١٩٥٥مة الفنان را غب عياد بالفنون الجميلة عام1908

١٥من أشهر أعمال الفنان راغب عباد الحياة في الريف ورقصة سوائنية والجاموسة
١٦ظهرت شخصية الرواد المصريون في أهتمامهم بتصوير الحياة الشعبية والقروية المستمدة
من الفنون العربقة

\8الفنان راغب عياد فنا ن من جيل الرواد التحق بالفنون الجميلة ودرس الفن في ايطانيا \9عبر محمد ناجي عن فن مصرى قومي بحكى عن حياة الانسان المصرى الشعبية



الدعمل مدرسا للتربية الفئية بعد تخرجة واقام معرضاً في روما عام1929)محمد ثاجي * مصطفى الرزاز * راغب عياد(اكلوحة التحطيب من اعمال الفنان) محمد ناجي راغب عياد مصطفى الرزاز (-كيتمين اسلوب محمد ناجي) بالواقعية ـ بتنوع الخامات الرومانسية (-7من أعمال الفنان مصطفى الرزاز)الفارس والفرس-الحياة في الريف خفراء الحدود (-8حصل على جائزة الدولة التقديرية عام)1965 محمد ثلجي - مصطفى الرزاز-راغب عياد(ـ والتحق بكلية الفنون الجميلة مئذ افتتاحها عام)1908 راغب عيك محمد ناجي مصطفى -10من أعمال الفنان راغب عياد) قهوة أسوان-الصياد -العصفور والوجة البشرى(ملاحظ التعير القلى التصيم الابتكارى لابد أن يتوافر في العمل الفني معرفة وضع خط الارض للعمل وترابط عناصر التكوين التتوع الحركى للعناصر داخل التكوين علاقة الاشخاص بعناصر التكوين الفني ومراعة النسب والابعاد علاقة عناصر التكوين بالخلفية و الارضية تنظيم العناصر والإشخاص في فراغ الصفحة تتاسق الالوان وتوزيعها بطريقة جيدة في الصقحة الابتكار والاتزان والوحدة والترابط

محتوى المنهج:

لايد أن يتوافر في التصميم

وضوح الفكرة والبساطة

الاهتمام بمساحة التصميم المطلوبة

التلوين داخل مساحة التصميم فقط

١ - راغب عياد 2 - مصطفي الرزال 3 - محمد تاجي . ٤ - طباعة

الكتابة عنصر مهم ومكمل للتصميم يرسم بخط مزودج زخرفي جميل

مع أطبب الأمنيات بالنجاح والتوفيق نسألكم الدعاء

اختيار الالوان المناسبة

ا./ محمد سعید حماد

خبير تدريس اللغة الحربية

والتربية الدينية الإسلامية

******* \10لوحة مدرسة الاسكندرية للفنان محمد ناجي تحكي عن علاقة الشرق والغرب

١١ اتجمع أعمال محمد ثاجي عناصر بصرية متعدة لصور الانسان المصرى

\12من أعمال محمد ثاجي لوحة التحطيب وصائد السمان وترعة المحمودية والصياد وأمومة

\13مصطفى الرزال فثان من جيل المعنصرين درس الفن بكلية التربية الفنية

14 تميز مصطفى الرزاز بالثراء في اعماله وخاصة الفنون الشعبية

١٥١موضوعات مصطفى الرزاز لها اسلوب اسطورى جمع بين التعبيرية الرمزية وال * * * * * به الخيالية

١٥ [لوحة الربيع وخيال اسطوري من أعمال الفنان مصطفى الرزاز

\7 [ظهرت شخصية الرواد المصريون في اهتمامهم بتصويرالحياة الشعبية والقروية والتاريخية المستمدة من الفنون المصرية العريقة

١٤١ تطور الفن التشكيلي المصرى منذ العصر الفرعوني والقبطى والاسلامي و الحديث

السؤال الثاني ضع علامة صح او خطأ

١١ هنم راغب عياد في لوحاتة بالتجمعات البسيطة للواقع اليومي للانسان المصرى صح

\2لوحة التحطيب لم تعبر عن أسلوب محمد ثلجي في أستخدامه الالوان

﴿ وَالقَارِسِ وَالقَرِسِ تَمِثُالُ مِنَ الحِدِيدِ الْمَقْرِغُ لِلقَدَانِ مَصِطْفِي الرزَّارُ صِحِ

الملوحة العمل في الحقل من أعمال القنان محمد ناجي

اكتميز محمد تلجى بغزارة الانتاج الفتى

ا 6 حصل مصطفى الرزاز على الدكتوراة من جامعة تيويورك 1979 صح

الاتحول مرسم راغب عياد إلى متحف ياسمة

الاحصل راغب عياد على جائرة الدولة التقديرية 1965

١٩من أشهر لوحات القذان راغب عياد لوحة الحياة في الريف صح

\10مدرسة الأسكندرية من أشهر لوحات محمد تلجى صح

١١ [تعثال العصفور والوجة البشرى للقنان راغب عياد

\2 [تميز أسلوب راغب عياد بالواقعية صح

\13 تمثال الفارس والفرس بارتفاع 12 متر على طريق الاتوستراد الموصلل للمعادي حلوان خلف قلعة صلاح الدين صح

ألسؤال الثالث آختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس

\1عين عميدا" لكلية التربية النوعية\$1996\1996 " وهو الأن رئيس مجلس ادارة الهيئة العامة لقصور الثقافة

)راغب عياد * مصطفى الرزاز *محمد تلجى(

\2يتميز أسلوب بالواقعية والتعبيرية

)محمد ناجي * راغب عياد *مصطفى الرزاز(

١٤من أعمال الفنان محمد نلجي

)صاند السمان +الفلاح والثيران + القارس والفرس (



WWW.CRYP2DAY.COM مذكراتك وافزة للطراعة